

'Puur natuur' gevormd door mensenhanden

STEENWIJK -Wie de expositie 'Puur' in Galerie Steenwijk bekijkt, zal onmiddellijk begrijpen dat de titel refereert aan 'puur natuur'. Voor de materialen die zij gebruiken zijn beide exposanten namelijk heel veel dank verschuldigd aan de natuur.

Het materiaal dat zij daar vinden en hanteren als basis voor hun kunst wordt zo puur mogelijk verwerkt. Maar pure natuur kan uiteraard geen beeldende kunst opleveren zonder menselijk ingrijpen.

De stokkenvogels van Hannie Bushoff uit Roderwolde en wolschilderijen van Astrid van de Weerd uit Hoogkerk maken in één oogopslag duidelijk dat beiden met zorg en toewijding omgaan met de materialen die de natuur levert. In het artistieke proces gaan zij respectvol om met de gegeven natuurlijke materialen en het pure karakter ervan.

Dicht bij huis

Hannie Bushoff vindt de basismaterialen voor haar objecten dicht bij huis. Tijdens wandelingen door de vrije natuur verzamelt zij stokken en takken die input vormen voor haar stokkenvogels. De artistieke ingrepen verhullen niet dat de stokken verweerd en



Hannie Bushoff (links) en Astrid van de Weerd.

Louis Volkers ©

EXPOSITIE

Locatie: Galerie Steenwijk, tot en met 14 april

Tentoonstelling: 'Puur'

Waardering: ★★★★★

Eigen leven

Bushoff bewerkt de gevonden stokken op allerlei oorspronkelijke manieren. Hoewel de eindresultaten blijven verwijzen naar het natuurlijke basismateriaal, zijn de stokken wel zodanig bewerkt dat de transformaties naar autonome

vogelvormen een volstrekt eigen leven gaan leiden en gedeeltelijk loskomen van hun oorsprong.

Decoratieve patronen versterken de illusie van verenpracht en diverse materiële toepassingen en bewerkingen dragen bij aan de metamorfose van stokken en takken naar sierlijke en exotische vogels. Door schuren en kerven in het basismateriaal en door het te beplakken met handgeschept papier creëert de kunstenaar fantastische vogelsoorten die er nog niet waren voordat zij ze uit het hout en andere materialen tevoorschijn toverde.

Scheppingsproces

Het scheppingsproces dat Astrid van de Weerd toepast, is van een andere orde. Zij schildert met wol. Hoewel haar textielkunst strikt genomen niets met schilderkunst te maken heeft, rechtvaardigt de picturale uitstraling van haar wolschilderijen wel degelijk een vergelijking met schilderkunst.

Ook in de keuze van genres, thema's en onderwerpen sluit de kunstenaar aan bij traditionele schilderkunst. Bomen, stadsgezichten en landschappen vallen op door hun poëtische inslag die voor een deel samenhangt met het gebruik-

te materiaal. Wol geeft letterlijk warmte aan de kunstwerken. Het materiaal garandeert niet alleen een pure uitstraling maar blijkt door de manier waarop het is verwerkt en bewerkt ook verrassend kleurrijk en veelzijdig te zijn. Het begrip 'verstilling' krijgt een extra dimensie in de wolschilderijen van idyllische (Wadden)landschappen, grillige knotwilgen, robuuste berken en romantische dorpjes dankzij een beeldtaal die allesbehalve 'wollig' is, maar juist heel expressief en verfijnd.

Wim van der Beek