

OPMERKELIJK Beelden van Elisa van den Berg openbaren naast affiniteit met oude culturen ook een sterke binding met de natuur.

Cultuur

RECENSIE 'Verbinding door structuur' roept bijzondere vragen op

STEENWIJK - De titel van de tentoonstelling 'Verbinding door structuur' in Galerie Steenwijk roept vragen op, die voor de gemiddelde bezoeker niet moeilijk te beantwoorden zijn. Wie de sculpturen van Elisa van den Berg en de schilderijen van Jacintha Reijnders bekijkt, zal er geen moeite mee hebben om er een zekere mate van gelijkgezindheid in te ontdekken.

Zowel de beeldhouwster uit Zuidwolde als de schilderes uit Haarlem leggen een voorkeur aan de dag voor een vorm van mystieke beleving die stevig geworteld is in de klassieke beschaving. Met de gedeelde fascinatie voor magie, natuurlijke processen en oude culturen houden de overeenkomsten niet op. Werkwijze, beeldtaal en idioom van beide exposanten openbaren weliswaar een verschillende invulling van esoterische ervaringen maar ideologisch gezien bestaat er een sterke band tussen beelden en schilderijen.

De beelden van Elisa van den Berg openbaren naast affiniteit met oude culturen ook een sterke binding met de natuur. Haar esoterische sculpturen zijn gedeeltelijk gebaseerd op de verbeelding van herkenbare vormen en worden daarnaast gekenmerkt door abstraheringsprocessen die tot doel hebben de verstilling in de beelden te intensiveren. De herkenbare beeldelementen variëren van fragmenten van het menselijk lichaam tot gevleugelde figuren die fungeren als metaforen voor persoonlijke emoties, gewaarwordingen en waarnemingen.

Doordat de menselijke gestalten en lichaamsvormen gestileerd zijn of anderszins vervormd worden, bereiken de sculpturen van Elisa van den Berg een hoge graad van onthechting. Ze zien er universeel en tijdloos uit en refereren aan een gedachtengoed dat mensen en culturen met elkaar verbindt. Aan dat verbindende element refereert ook de titel van de expositie, maar strikt genomen wordt die verbinding niet zozeer tot stand gebracht door structuren als wel door een herkenbare beeldtaal die het perfecte midden houdt tussen figuratie en abstractie.

Oudheid

Ook Jacintha Reijnders laat zich graag inspireren door de oudheid, door oude aardlagen, door de natuurlijke processen die in die bodemlagen verankerd zijn en door artefacten. Evenals mede-exposant Elisa van den Berg verbindt ook zij figuratieve en abstracte elementen. Figuratie is met zorg en toewijding ingebed in abstracte denk- en werkkaders. Met haar schilderijen treedt Jacintha Reijnders in de voetsporen van de materieschilders, al zijn er ook in vloten van de lyrisch abstract en informele schilderkunst terug te vinden in haar werkwijze en beeldopbouw.

De invloed van eeuwenoude bodemvondsten en blootgelegde aardlagen herinneren aan opgravingen, waardevolle geologische vondsten en natuurlijke processen die hebben bijgedragen aan de bijzondere sfeer van de schilderijen. Ook de bruintonen en grijstinten zijn te herleiden tot de eeuwenoude aardlagen die grote impact hebben gehad op de toonzetting van de composities. De vormen en structuren van decoratieve patronen, klassieke architectuur, bodemlagen en bodemvondsten hebben het uiteindelijke 'gezicht' van de composities bepaald. De gelaagde schilderijen verraden een sterke voorkeur van de kunstenaar voor een constructieve manier van werken. Zij bouwt haar composities zorgvuldig op met materie en aan de hand van duidelijke vormen en structuren. Daarbij wordt het evenwicht tussen figuratie en abstractie voortdurend bewaakt.

Wim van der Beek

KUNST

Tentoonstelling: Verbinding door structuur - schilderijen van Jacintha Reijnders en sculpturen van Elisa van den Berg.

Locatie: Galerie Steenwijk, tot en met 10 maart.

Waardering: ★★☆☆☆



Verblindende Schaduwen van Jacintha Reijnders